古蜀文明探秘

学习手册



编





《古蜀文明探秘》学习手册

目录

模块一：探秘指南 5

1.1 欢迎来到古蜀文明 5

1.2 如何使用本手册和 VR 5

模块二：时空地图 6

2.1 古蜀在哪里？ 6

2.2 古蜀文明时间轴 6

2.3 古蜀王传说 6

模块三：国宝档案 7

3.1 青铜神树——通天神木 7

3.2 青铜大立人——群巫之长 8

基本信息 8

外观描述 8

身份之谜 8

文化意义 9

思考题 9

3.3 青铜纵目面具——“千里眼、顺风耳” 9

3.4 金杖——权力的象征 10

3.5 太阳神鸟金饰——飞向现代的图腾 11

基本信息 11

外观描述 11

文化内涵 11

思考题 12

3.6 其他精选文物 12

模块四：考古现场笔记 13

4.1 三星堆的发现故事 13

4.2 考古方法简介 13
4.3 最新考古发现（2024-2026） 14
模块五：古蜀人的生活 15
5.1 居住与建筑 15
5.2 饮食与农业 15
5.3 手工业与工艺 15
5.4 宗教信仰 15
模块六：神秘符号猜想 16
6.1 古蜀有文字吗？ 16
6.2 刻画符号选录 16
6.3 你的猜想 16
模块七：文明对话 17
7.1 古蜀与中原：交流的证据 17
相似之物 17
独特之处 17
交流的方向 17
7.2 “多元一体”的生动例证 17
7.3 古蜀与域外：更大范围的交流 18
模块八：未解之谜 19
8.1 祭祀坑之谜 19
8.2 文明衰落之谜 19
8.3 文字之谜 19
8.4 青铜技术之谜 19
模块九：我的探秘发现 20
9.1 VR 体验记录 20
9.2 学习笔记 20
9.3 我的猜想 20
模块十：小小研究员挑战 21

10.1 创意任务（三选一）.....21
10.2 探究性问题.....21
10.3 评价量表.....22
附录：文物数据卡.....23
参考文献与拓展阅读.....26

模块一：探秘指南

1.1 欢迎来到古蜀文明

3000 多年前，在成都平原这片肥沃的土地上，生活着一个神秘的古老民族——古蜀人。他们建造了宏伟的城市，铸造了精美的青铜器，创造了独特的信仰体系，留下了令世人惊叹的文明遗产。

1986 年，四川广汉三星堆的两个祭祀坑被发现，出土了大量造型奇特的青铜器、金器、玉器，**“沉睡数千年，一醒惊天下”**。此后，金沙遗址、宝墩遗址等相继发掘，逐渐勾勒出古蜀文明的完整面貌。

本手册是你的探秘向导，配合 VR 虚拟展厅使用，带你穿越时空，走进这个神秘而辉煌的古老文明。

1.2 如何使用本手册和 VR

步骤	操作	目的
①	阅读本手册对应章节	建立知识框架，了解背景信息
②	进入 VR 展厅体验	沉浸式观察文物细节，感受空间氛围
③	完成手册中的思考题	检验理解，激发思考
④	在网站上分享你的发现	展示学习成果，与同学交流

模块二：时空地图

2.1 古蜀在哪里？

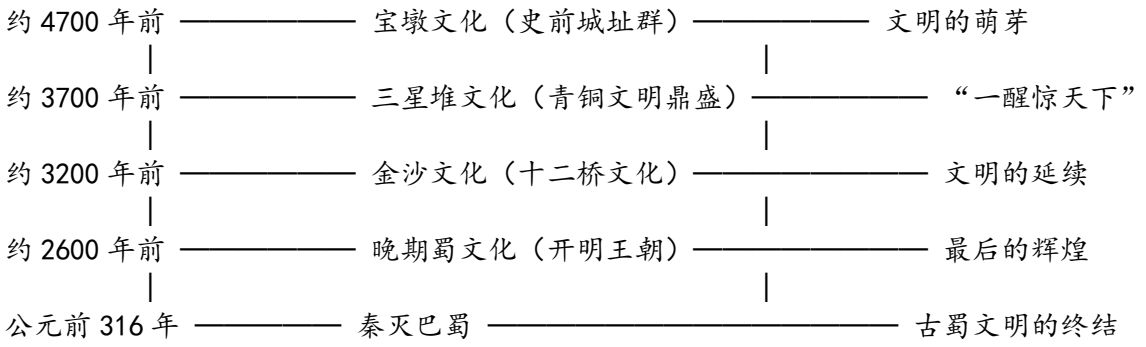
地理位置：以今天的四川省成都平原为中心，辐射四川盆地及周边地区。

核心遗址分布： - **三星堆遗址**：四川广汉市，距成都约 40 公里

- **金沙遗址**：四川成都市西北郊 - **宝墩遗址**：四川新津区，成都平原西南缘

自然环境：成都平原由岷江、沱江冲积而成，土地肥沃、水源充足，自古有“天府之国”的美誉。北部有秦岭屏障，西部是青藏高原，相对封闭的地理环境造就了古蜀文明独特的文化面貌。

2.2 古蜀文明时间轴



与中原王朝对照：

古蜀时期	中原王朝	时间范围
宝墩文化	夏朝早期	约前 2700-前 1700 年
三星堆文化	商朝	约前 1700-前 1200 年
金沙文化	商朝晚期-西周	约前 1200-前 600 年
开明王朝	春秋战国	约前 600-前 316 年

2.3 古蜀王传说

据古籍《华阳国志》记载，古蜀经历了五代蜀王：

1. **蚕丛**（cán cóng）——“蚕丛纵目”，教民养蚕，是古蜀文明的开创者。传说他的眼睛像螃蟹一样向前突出，三星堆的纵目面具可能就是他的神像。
2. **柏濩**（bǎi guàn）——以鸟为图腾，代表古蜀人对飞鸟的崇拜。
3. **鱼凫**（yú fú）——“鱼凫”即鱼鹰，象征渔猎文明。三星堆文明的鼎盛时期可能对应鱼凫王朝。

4. **杜宇**（dù yǔ）——又称“望帝”，传说他教民农耕，后因治水无能禅让于鳖灵。死后化为杜鹃鸟，每年春天啼叫提醒人们播种。
5. **开明**（kāi míng）——又称“丛帝”，原为荆楚地区人，善于治水。开明王朝是古蜀最后一个王朝，共传十二世，最终被秦国所灭。

模块三：国宝档案

3.1 青铜神树——通天神木

基本信息

- **出土**：1986 年，三星堆二号祭祀坑
- **年代**：商代晚期（约 3200 年前）
- **尺寸**：现存高度 3.96 米，推测原高超过 5 米
- **重量**：约 180 公斤
- **地位**：目前世界上最大的单件青铜器，2002 年被列入首批禁止出国（境）展览文物

外观描述

神树由底座、树干和树枝三部分组成：

- **底座**：三座神山相连，象征神话中的昆仑山
- **树干**：共分三层，每层三根树枝，向四周伸展
- **树枝**：每根树枝上站立一只神鸟，全树共有九只鸟
- **树梢**：顶端可能有一只鸟（已残缺）
- **龙纹**：树干一侧有一条铜龙蜿蜒而下

文化内涵

连接天地的“天梯”

青铜神树很可能是古代神话中的”扶桑神木”。据《山海经》记载：> “汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌。”

远古传说认为，天上有十个太阳，轮流由神鸟（金乌）驮着从东方扶桑树升起，到西方若木落下。青铜神树上的九只鸟，可能就代表九个太阳。

太阳崇拜的物证：神树上的神鸟、太阳形器（圆盘形青铜器）等，都证明古蜀人对太阳有着强烈的崇拜。

工艺奇迹

- **分段铸造法**：树干、树枝、鸟等分别铸造，再用套铸、铆铸等工艺连接
- **结构稳定**：空心主干内填充铜管，既减轻重量又增强稳定性
- **修复历程**：出土时碎成 1340 多块，文物专家耗时十年才修复完成

思考题

1. 神树上有九只鸟，结合“十日神话”，你觉得第十只鸟在哪里？
2. 树干上的龙有什么作用？为什么它要“盘踞”在树上？

3.2 青铜大立人——群巫之长

基本信息

- **出土**：1986 年，三星堆二号祭祀坑
- **年代**：商代晚期
- **尺寸**：通高 2.62 米（人像高 1.72 米，底座高 0.9 米）
- **重量**：约 180 公斤

外观描述

- **头戴高冠**：冠上刻有精美纹饰，象征高贵身份
- **身着三层礼服**：衣服上绣有龙纹、鸟纹、云纹等图案
- **双手呈环握状**：中空，可能原来持有器物（象牙？玉璋？权杖？）
- **赤脚站立**：脚踩方形底座，底座上有怪兽纹饰
- **表情庄严**：双目平视，神态肃穆

身份之谜

“大立人”是谁？

学界有多种推测：

- **蜀王说**：可能是古蜀国王，集王权与神权于一身的最高统治者
- **大祭司说**：可能是主持祭祀仪式的高级神职人员
- **“群巫之长”**：最权威的解释——他是众巫师之首，代表古蜀人与天地神灵沟通的媒介

手中持何物？

大立人的双手呈环状，但手中之物已缺失。

学者们提出了多种猜想：

- 象牙（三星堆出土了大量象牙）
- 玉璋（礼器）
- 权杖（金杖的木质部分？）
- 某种法器

文化意义

大立人体现了古蜀文明**政教合一**的特点：最高统治者同时是最高祭司，掌握着与神灵沟通的权力。这种”巫王合一”的制度，是许多早期文明（如古埃及、两河流域）的共同特征。

思考题

1. 仔细观察大立人的三层衣服，每层纹饰有何不同？这些纹饰可能有什么含义？
2. 如果你是大立人，你会在手中持什么？为什么？

3.3 青铜纵目面具——“千里眼、顺风耳”

基本信息

- **出土**：1986 年，三星堆二号祭祀坑
- **年代**：商代晚期
- **尺寸**：通高 66 厘米，宽 138 厘米（两耳间距）
- **特点**：造型极度夸张，“千里眼、顺风耳”

外观描述

- **眼睛**：眼球呈柱状，向外凸出 16.5 厘米，前端略呈菱形
- **耳朵**：耳尖呈桃形，向两侧大幅展开
- **嘴巴**：口角深长上扬，似微笑状
- **眉毛**：刀形眉毛，斜向上挑
- **额头**：正中有一个方形孔洞，可能曾镶嵌装饰物

与蚕丛的关联

据《华阳国志·蜀志》记载： > “有蜀侯蚕丛，其目纵，始称王。”

“纵目”就是眼睛向前突出的意思。学者推测，纵目面具可能就是**古蜀第一代王——蚕丛的神像**。

为什么会“纵目”？ – **医学解释**：有学者认为，蚕丛可能患有甲亢（眼球突出是甲亢的症状之一），后人将这一特征神化 – **神话解释**：“纵目”象征超人神通，能看到常人所不能见的事物 – **信仰解释**：突出的大眼睛代表对神灵的凝视，大耳朵代表聆听神谕

文化意义

纵目面具体现了古蜀人独特的审美观念和精神信仰——通过夸张的造型表现超自然的力量，达到”通神”的目的。这种艺术风格在世界青铜文明中独树一帜。

思考题

1. 面具额头的方孔原来可能镶嵌什么？宝石？玉器？还是别的装饰？
2. 如果是你设计一个古蜀神像，你会夸张哪些部位？为什么？

3.4 金杖——权力的象征

基本信息

- **出土**：1986 年，三星堆一号祭祀坑
- **年代**：商代晚期
- **尺寸**：残长 1.42 米，直径 2.3 厘米，重约 500 克
- **工艺**：金皮包裹木芯（木芯已炭化）

外观描述

金杖表面刻有三组精美图案：

第一组（靠近端头）： – 两个头戴五齿高冠、耳饰三角形的人头像 – 前后对称，笑容可掬

第二、三组（相同图案）： – 两条鱼，背对背 – 两只鸟，展翅飞翔 – 一支箭状物，贯穿鱼和鸟

纹饰解读

说法一：鱼凫王朝的图腾 – 鱼和鸟分别代表两个部族 – 箭象征征服或联盟 – 整体表现鱼凫王朝的部族联盟

说法二：通天法器 – 鸟能飞天，鱼能潜水 – 箭贯穿天地 – 象征持杖者具有”上达天神、下通水灵”的神通

说法三：王权+神权 – 两个人头像代表蜀王 – 鱼鸟图案代表通神能力 – 金杖是集王权与神权于一体的“权杖”

文化意义

- **权力的象征**：与中原王朝的”九鼎”类似，是国家权力的标志
- **跨文明交流**：用杖象征权力，在古埃及、两河流域也有类似传统，可能反映了古蜀与域外的交流
- **工艺精湛**：0.2 毫米厚的金皮，捶揲（yè）工艺，展现了高超的黄金加工技术

思考题

1. 金杖为什么要用金皮包木芯，而不是纯金铸造？
2. 对比古埃及法老的王杖，你发现什么相似之处？这说明了什么？

3.5 太阳神鸟金饰——飞向现代的图腾

基本信息

- **出土**：2001 年，金沙遗址
- **年代**：商代晚期至西周早期（约 3200-2800 年前）
- **尺寸**：外径 12.53 厘米，内径 5.29 厘米，厚 0.02 厘米（仅 0.2 毫米！）
- **重量**：20 克
- **含金量**：94.2%
- **荣誉**：2005 年被确定为中国文化遗产标志

外观描述

金饰为圆形镂空薄片，分内外两层：

内层： - 中心为一个圆圈 - 周围等距分布 12 条旋转的齿状光芒 - 象征太阳的光芒

外层： - 四只相同的神鸟 - 首足前后相接，逆时针方向飞行 - 与内层太阳的光芒方向相反

文化内涵

“金乌负日”神话的物证

《山海经》记载：>“汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌。”

远古人类认为，太阳是由神鸟（金乌）驮着运行的。太阳神鸟金饰完美再现了这一神话——四只神鸟轮流驮着太阳在天空飞行。

数字的奥秘

数字	可能含义
4 只鸟	四季（春夏秋冬）/ 四方（东南西北）
12 道光芒	一年 12 个月 / 一天 12 个时辰

这说明古蜀人已具备初步的天文历法知识！

工艺奇迹

- **捶揲工艺**：将金块捶打成厚度仅 0.2 毫米的薄片
- **镂空技术**：用锋利工具在薄如蝉翼的金箔上镂空出复杂图案
- **剪切打磨**：图案边缘整齐光滑，工艺精湛

思考题

1. 为什么是 4 只鸟而不是 10 只（对应“十日神话”）？
2. 12 道光芒可以代表一年 12 个月，你还能想到其他解释吗？

3.6 其他精选文物

青铜人头像

三星堆出土了 50 多件青铜人头像，形态各异： - **平顶头像**：可能代表普通贵族 - **圆顶头像**：可能代表高级祭司 - **金面头像**：仅 4 件，贴有金面具，可能代表最高等级的人物

金面具

- **大金面具**（金沙）：长 20.5 厘米，立体脸谱，是目前中国发现的同时期最大金面具
- **黄金面罩**（三星堆）：贴在青铜人头像上，象征尊贵身份

玉璋

- 长条形玉器，用于祭祀天地
- 三星堆出土的玉璋与中原二里头文化的玉璋相似，证明古蜀与中原的文化交流

象牙

三星堆祭祀坑出土了数百根象牙，总重量近一吨。这些象牙来自亚洲象，说明 3000 年前的成都平原气候温暖湿润，也可能是通过贸易从南方获取的珍稀物品。

模块四：考古现场笔记

4.1 三星堆的发现故事

偶然的发现（1929-1930 年代）

1929 年春天，广汉月亮湾农民燕道诚在挖水沟时，偶然发现了一坑（约 400 余件）玉器。这是三星堆遗址首次被发现。但当时人们以为这只是个小墓葬，没有意识到其重大意义。

初步发掘（1950-1960 年代）

考古学家在广汉地区进行系统调查，确认了”三星堆”是一处古文化遗址，但发掘规模有限。

“一醒惊天下”（1986 年）

1986 年 7 月 18 日，考古队员在发掘一号祭祀坑时，发现了金杖的一角。“黑色灰渣中露出一点金黄色”，这一瞬间，中国考古史上最辉煌的发现之一揭开了序幕。

随后，二号祭祀坑被发现。两个坑出土了上千件珍贵文物，包括青铜神树、大立人、纵目面具、金杖等“国之重宝”。

新祭祀坑的发现（2019-2022 年）

2019 年 11 月至 2022 年，考古工作者在祭祀区新发现了 6 座祭祀坑（3-8 号坑），出土了超过 17000 件文物，包括： - 青铜大面具 - 青铜神坛残件 - 顶尊跪坐人像 - 大型青铜神兽 - silk 织品（丝绸残留物）

4.2 考古方法简介

地层学：考古学家像“切蛋糕”一样，把遗址的土层一层层切开，越往下的地层年代越早。通过分析各层出土的文物，可以确定遗址的年代序列。

类型学：把相同类型的器物（如青铜器、陶器）按形态变化排列，观察其演变规律，判断相对年代。

碳-14 测年：利用放射性碳同位素衰变的原理，测定有机物的绝对年代。三星堆祭祀坑的年代就是通过碳-14 测年确定的。

多学科合作：现代科技手段如 DNA 分析、铅同位素分析、三维扫描等，为考古研究提供了全新视角。

4.3 最新考古发现（2024-2026）

玉石器“生产车间”（2024 年）

考古工作者在三星堆遗址新发现了与玉石器生产加工相关的遗存，年代为商代中期（距今约 3500-3400 年），比祭祀坑更早。这是三星堆首次发现手工业作坊，为精美玉石器的来源找到了”生产车间”。

陨铁器的发现（2026 年）

2026 年，国际学术期刊《亚洲考古研究》发表最新研究成果，确认三星堆 7 号祭祀坑出土的铁质残片为**纯陨铁制品**。这是中国西南地区迄今发现的青铜时代最早陨铁文物，填补了该区域早期用铁历史的空白。

祭祀坑年代的新认识

多学科研究表明，三星堆祭祀坑的年代集中在**商代晚期**（约公元前 1100 年前后），可能与商周之际的政治变革有关。

模块五：古蜀人的生活

5.1 居住与建筑

都城布局：三星堆古城总面积超过 12 平方公里，有东、西、南三面城墙（北面依托鸭子河）。城内有宫殿区、祭祀区、作坊区、居住区等功能分区。

房屋样式：采用“木骨泥墙”结构——用木头做骨架，编织竹枝，再涂抹泥巴。这种房屋防风防潮，适合成都平原湿润的气候。

居住面积：普通百姓的房屋约 20 平方米，富裕人家更大。

5.2 饮食与农业

主要作物：水稻是主要粮食，还种植黍（shǔ）、粟（sù）等。

食物来源： -农业：种植水稻、蔬菜 - 渔猎：捕捉鱼类、野猪、鹿等 - 家畜：饲养猪、牛、羊、鸡

烹饪器具： - 陶尖底盏：盛食器 - 陶高柄豆：类似高脚盘，放食物 - 陶三足炊器：类似火锅，可煮可炖

5.3 手工业与工艺

青铜铸造： - 采用“块范法”（与中原相同的技术） - 有专门的青铜器生产作坊 - 能铸造大型复杂的器物（如神树、大立人）

黄金加工： - 捶揲（yè）：将金块捶打成薄片 - 剪切：在薄金片上剪出图案 - 镂空：雕刻出精细的纹饰

玉器制作： - 切割、打磨、钻孔、雕刻 - 玉璋、玉璧、玉琮等礼器

纺织： - 发现了丝绸残留物 - 说明古蜀人已掌握养蚕缫丝技术

5.4 宗教信仰

太阳崇拜： - 太阳形器、太阳神鸟金饰等文物证明古蜀人对太阳的崇拜 - “金乌负日”神话：认为太阳由神鸟驮着运行

神鸟崇拜： - 鸟是沟通天地的使者 - 青铜神树上的鸟、金沙的”四鸟”等

祖先崇拜： - 青铜人头像可能代表祖先神 - 祭祀坑可能是祭祀祖先的遗存

祭祀仪式： - 在河岸或祭祀区举行 - 使用青铜器、玉器、象牙、陶器作为祭品 - 可能有焚烧、掩埋等仪式环节

模块六：神秘符号猜想

6.1 古蜀有文字吗？

这是学界争论最激烈的问题之一。

已发现的符号： - 在陶器、玉器上发现了少量刻画符号 - 这些符号重复出现，可能具有特定含义 - 但数量有限，难以判断是否为成熟的文字系统

与甲骨文的关系： - 青铜大口尊内壁发现“蜀王作器”四字，为商代甲骨文 - 证明古蜀上层通晓中原文字 - 但古蜀是否有自己的文字系统，仍无定论

未破译之谜： - 三星堆和金沙出土的符号尚未被破译 - 有学者认为这可能是原始文字，记录古蜀人的语言 - 也有学者认为这只是装饰性符号或族徽

6.2 刻画符号选录

符号	出土器物	学者推测
“眼形”符号	陶器、玉器	与眼睛崇拜有关
“鸟形”符号	青铜器	与鸟图腾有关
“云纹”符号	玉器	与天象或神灵有关

6.3 你的猜想

开放性问题：

1. 如果这些符号是文字，你认为它们记录了什么内容？
2. 对比古埃及象形文字和甲骨文，你觉得古蜀符号更像哪种？
3. 如果你是考古学家，你会用什么方法来破译这些符号？

模块七：文明对话

7.1 古蜀与中原：交流的证据

相似之物

古蜀文物	中原同类器物	说明
玉璋	二里头文化玉璋	器形相似，源自中原
青铜尊	商代青铜尊	器形相似，技术同源
有领玉璧	商代有领玉璧	形制相近，文化关联
青铜铸造技术	商代块范法	技术体系相同

独特之处

古蜀特色	中原没有
青铜纵目面具	中国其他地区无类似器物
青铜神树	世界独一无二
金杖	中原用鼎不用杖
巨型青铜人像	中原以器物为主，少有人像

交流的方向

从中原到古蜀： - 青铜铸造技术 - 玉礼器（璋、璧、琮） - 某些陶器形制 - 文字（甲骨文）

从古蜀到中原： - 象牙、黄金等珍稀资源 - 独特的艺术风格（可能间接影响）

7.2 “多元一体”的生动例证

古蜀文明与中原文明的互动，是中华文明“多元一体”格局的生动写照：

多元：古蜀文明有着独特的艺术风格、信仰体系和技术传统，与中原文明差异显著。

一体：古蜀与中原在青铜技术、玉器礼制、文字使用等方面存在密切联系，共同构成中华文明的整体。

正如考古学家王巍所说：>“三星堆的青铜文明并非孤立存在，而是与中原文明有着密切的联系。”

7.3 古蜀与域外：更大范围的交流

南方丝绸之路： - 成都平原可能是古代南方丝绸之路的起点 - 三星堆出土的海贝（可能来自印度洋）、红玉髓珠（可能来自中亚），证明古蜀人与远方有贸易往来

与东南亚的联系： - 象牙可能来自东南亚 - 某些玉器原料可能来自缅甸

模块八：未解之谜

8.1 祭祀坑之谜

问题：八个祭祀坑里的器物为什么被砸碎、焚烧、掩埋？

猜想一：祭祀仪式 – 每一次祭祀后，将祭品砸碎、焚烧、掩埋 – 这是一种“献祭”仪式，表示将贵重物品献给神灵

猜想二：政权更迭 – 商周之际的政治动荡波及古蜀 – 新政权通过”毁器”仪式，废弃旧政权的信仰体系

猜想三：自然灾害 – 文献记载公元前 1099 年曾发生强烈地震 – 可能是地震、洪水等灾害后的应急处理

猜想四：迁都仪式 – 政治中心从三星堆迁往金沙 – 将有价值的器物掩埋，留待日后取回（但再也没回来）

8.2 文明衰落之谜

问题：辉煌的三星堆文明为什么突然衰落？

猜想一：内乱 – 政权内部发生动乱 – 贵族阶层分裂，社会动荡

猜想二：外敌入侵 – 周边部族入侵 – 战争导致都城被毁

猜想三：环境变化 – 气候变化导致农业减产 – 河流改道影响城市供水

猜想四：主动迁都 – 政治中心南迁到金沙 – 三星堆不再是都城，逐渐衰落

8.3 文字之谜

问题：古蜀人到底有没有自己的文字？

- 已发现的符号太少，不足以判断
- 如果存在文字，可能记录在易腐烂的材料上（如木简、丝绸），未能保存
- 未来考古新发现可能揭开谜底

8.4 青铜技术之谜

问题：三星堆的青铜技术从何而来？

- 铸造方法与中原相同（块范法），技术可能来自中原
- 但某些合金配比和装饰工艺独具特色
- 青铜矿料来源尚无定论（铅同位素分析指向长江中游地区）

模块九：我的探秘发现

9.1 VR 体验记录

我最震撼的场景：_____

我最感兴趣的文物：_____

我的疑问：_____

我的感受：_____

9.2 学习笔记

古蜀文明的关键词（用 5 个词概括）：

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

时间轴填空：

- 约 4700 年前：_____文化
- 约 3700 年前：_____文化（青铜文明鼎盛）
- 约 3200 年前：_____文化 - 公元前 316 年：_____

9.3 我的猜想

关于未解之谜：

我最感兴趣的未解之谜是：_____

我的猜想是：_____

我的理由是：_____

模块十：小小研究员挑战

10.1 创意任务（三选一）

任务 A：设计一个古蜀面具

要求： - 参考三星堆青铜面具的风格（夸张、变形、神秘） - 加入你自己的创意元素 - 画在 A4 纸上，涂上颜色 - 为你的面具取一个名字，写一段说明（50-100 字）

思考： - 你想表现什么主题？（权力？神秘？力量？智慧？） - 你会夸张哪些部位？为什么？ - 用什么颜色和纹饰？

任务 B：绘制神树猜想图

要求： - 参考青铜神树的基本结构（底座、树干、树枝、鸟） - 想象完整的神树是什么样子（1 号神树顶部已残缺） - 画出你心中的“扶桑神木”，并写一段说明

思考： - 树顶应该有什么？（第十只鸟？太阳？月亮？） - 树上还有什么？（果实？龙？其他神兽？） - 神树连接着哪两个世界？

任务 C：提出你的假设

要求： - 选择一个未解之谜（祭祀坑性质、文明衰落、文字之谜等） - 提出你自己的假说 - 用证据支持你的观点（至少 3 条） - 预测未来考古发现可能如何验证你的假说

格式：

我选择的谜题：

我的假设：

支持证据：
1.
2.
3.

预测验证方法：

10.2 探究性问题

基础题（必做）：

1. 古蜀文明经历了哪几个发展阶段？用时间轴表示。
2. 列举三件最重要的文物，分别说明其文化内涵。
3. 古蜀文明与中原文明有哪些交流证据？

进阶题（选做）：

1. 比较三星堆和金沙两个遗址的异同，分析古蜀文明的传承与变迁。

2. 青铜神树上的九只鸟与”十日神话”有什么关系？查阅《山海经》相关记载，写一篇小论文。

3. 讨论：古蜀文明是”独立发展”还是“受外来影响”？查找资料，阐述你的观点。

挑战题（奖励）：

1. 如果你是三星堆博物馆的策展人，你会如何设计一个展览，向外国观众介绍古蜀文明？写一份展览策划方案。

2. 利用 VR 技术，设计一个你心目中的”古蜀祭祀场景”，描述场景中的元素、人物、仪式流程。

10.3 评价量表

评价维度	优秀（5 分）	良好（3 分）	合格（1 分）
知识准确性	文物信息准确，引用资料恰当	基本准确，偶有错误	存在明显错误
创意性	设计独特，有个人风格	有创意，但略显常规	缺乏创意
文化内涵	深入理解文物背后的文化意义	有一定理解	理解肤浅
表达能力	说明文字清晰流畅，逻辑严谨	基本清楚	表达混乱
美观度	画面精美，色彩协调	较为美观	需改进

附录：文物数据卡

数据卡 1：青铜神树

项目	信息
名称	青铜神树（1 号）
出土	1986 年，三星堆二号祭祀坑
年代	商代晚期（约 3200 年前）
尺寸	高 3.96 米
重量	约 180 公斤
构成	底座+树干+树枝+9 只鸟+1 条龙
神话关联	《山海经》扶桑神木
文化意义	太阳崇拜、宇宙观、通天媒介
工艺	分段铸造、套铸、铆铸
地位	世界最大单件青铜器，首批禁止出国展览文物

数据卡 2：青铜大立人

项目	**信息**
名称	**青铜立人像**
出土	1986 年，三星堆二号祭祀坑
年代	商代晚期
尺寸	通高 2.62 米
身份	可能为“群巫之长”（最高祭司）
服饰	三层礼服，饰龙纹、鸟纹
手势	双手环握，原持物已缺失
文化意义	政教合一、巫王权力

数据卡 3：纵目面具

项目	信息
名称	青铜纵目面具
出土	1986 年，三星堆二号祭祀坑
年代	商代晚期
尺寸	高 66 厘米，宽 138 厘米
特征	眼球凸出 16.5 厘米，大耳展开
传说关联	蚕丛“纵目”
文化意义	超人神通、神人形象

数据卡 4：金杖

项目	信息
名称	金杖
出土	1986 年，三星堆一号祭祀坑
年代	商代晚期
尺寸	长 1.42 米，重约 500 克
工艺	金皮包木芯
纹饰	2 个人头像+2 组鱼鸟箭图案
文化意义	王权+神权、权力象征

数据卡 5：太阳神鸟金饰

项目	信息
名称	太阳神鸟金饰
出土	2001 年，金沙遗址
年代	商代晚期至西周早期
尺寸	外径 12.53 厘米，厚 0.02 厘米
重量	20 克
图案	12 道光芒+4 只神鸟
荣誉	中国文化遗产标志（2005 年）
文化意义	太阳崇拜、天文历法

参考文献与拓展阅读

权威考古报告

1. 四川省文物考古研究所.《三星堆祭祀坑》[M]. 北京：文物出版社，1999.
2. 成都文物考古研究所.《金沙——21 世纪中国考古新发现》[M]. 北京：五洲传播出版社，2005.
3. 朱章义、张擎、王方.《成都金沙遗址的发现、发掘与意义》[J]. 四川文物，2002(2).

推荐纪录片

1. 《探秘三星堆》（央视）
2. 《如果国宝会说话》第一季第 7-9 集
3. 《国家宝藏》第三季三星堆特辑

推荐书籍（中学生版）

1. 《三星堆：古蜀王国的神秘面具》
2. 《给孩子讲三星堆》（刘兴诗）
3. 《山海经》（青少年版）——了解与三星堆相关的神话传说

虚拟展厅

- 三星堆博物馆官网虚拟展厅
- 金沙遗址博物馆数字展厅

祝你在古蜀文明的探秘之旅中收获满满！